

Carlos Miranda (Málaga, 1971) es Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Profesor Contratado Doctor de *Proyectos 1 y Proyectos 2* en la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Desde 1998 su trabajo artístico se despliega tanto en el plano plástico como en el escrito a través del proyecto genérico **The Estate of Anonymous**, operativo ficcional estructurado en función del potencial de narratividad de varios heterónimos y desarrollado mediante sucesivos capítulos en diversas exposiciones individuales: *The Estate of Anonymous: Stories from homes* (Centro d'Arte Piana dei Colli, Palermo, 2012), *The Estate of Anonymous: Tinta de furacão* (Galería Sandunga, Granada, 2010), *The Estate of Anonymous. Plano 5: Borrada. Vistas de la ciudad robada* (CCP Diputación de Málaga, 2006), *Borrada. Vistas de la ciudad robada* (Galería Sandunga, Granada / Sala de eStar, Sevilla, ambas en 2005), *Estancias de Anonymous* (Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 2003), [...] *Parrotiana* (Centro Cultural Gran Capitán, Granada, 1999), [...] (Sala Moreno Villa, Málaga, 1999), *Talk about* (Galería Cruce, Madrid, 1998); o mediante montajes individuales en exposiciones colectivas: *The Estate of Anonymous. El ala oculta* en el *XLII Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando* (Sala Caja San Fernando, Jerez de la Frontera, 2003) y en *Desplazamientos* (Salas Caja San Fernando, Sevilla, 2004), *Artisaword* en el ciclo *Pensar el presente. Tensiones del arte contemporáneo* (Teatro Cervantes, Málaga, 2000), *Camuflaje (Polaroid Star)* en *Camuflajes* (Casa Encendida, Madrid / Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona / Espacio Cultural Caja Madrid, Zaragoza / MUPAM, Málaga, 2009-2010) y en *Disidencias* (Sala Moreno Villa, Málaga, 1998) [...] *Islanonymous (1ª Carpeta de Historia)* en el *I Certamen Málaga Creaciones* (Centro Eurolatinoamericano de la Juventud, Mollina, Málaga, 1999). El programa se sirve de la labor metaartística de uno de estos heterónimos, **Polaroid Star**, para producir una actividad crítico-literaria, comisarial y de dirección editorial, acerca tanto de la obra de otros artistas como de la suya propia, que ha sido objeto de varias publicaciones. Desde 1993 desarrolló una producción artística en equipo bajo la denominación **Carlos Miranda & Juan Aguilar**, formación que se disuelve a comienzos de 1998. De su trayectoria se pueden señalar, entre otras actividades, las siguientes:

Exposiciones individuales

- 2012 **The Estate of Anonymous: Stories from homes.** Centro d'Arte Piana dei Colli. Palermo. (catálogo)
 2010 **The Estate of Anonymous: Tinta de furacão.** Galería Sandunga. Granada. (catálogo)
 2006 **The Estate of Anonymous. Plano 5: Borrada. Vistas de la ciudad robada.** CCP Diputación de Málaga. (catálogo)
 2005 **Borrada. Vistas de la ciudad robada.** Galería Sandunga, Granada. Sala de eStar, Sevilla.
 2003 **Estancias de Anonymous.** Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
 1999 [...] **Parrotiana.** Centro Cultural Gran Capitán. Granada. (catálogo)
 [...] Sala de Arte. Ayuntamiento de Málaga. Málaga. (catálogo)
 1998 **Talk about.** Galería Cruce. Madrid.
Teletimes. Galería Sandunga. Granada.
 1995 **Home Sweet Home.** Casa de Porras. Universidad de Granada.

Performances

- 2000 **Artisaword.** Ciclo *Pensar el presente. Tensiones del arte contemporáneo.* Teatro Cervantes, Málaga.
 1993 **COIN Delictum Artis.** Coín (Málaga).

Exposiciones temáticas y colectivas

- 2012 **Mundo(s) propio(s). Perspectivas y variaciones de la fotografía andaluza de hoy.** Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla. (catálogo)
Distopías desenchajadas. Centro de Exposiciones. Benalmádena (Málaga). (catálogo)
 2011 **Distopías desenchajadas.** Salas Convento Santa Inés. Sevilla. (catálogo)
 2010 **La vida en ningún lugar.** Matadero Madrid / Central de Diseño. Madrid. (catálogo)
Artitecture. Arte Fiera Bologna 2010. Galería Sandunga. Bolonia. (catálogo)
Camuflajes. Espai Cultural Caja Madrid. Barcelona. (catálogo) / Espacio para el Arte Caja Madrid. Zaragoza. (catálogo) / Museo del Patrimonio de Málaga. Málaga. (catálogo)
VII Bienal de Artes Plásticas "Rafael Botí". Diputación de Córdoba. Córdoba. (catálogo)
Francotiradores. Salas Pescadería Vieja. Jerez de la Frontera.
Presente perfecto. Centro Cultural Memoria de Andalucía Cajagranada. Granada. (catálogo)
14 x 18. Mecánica Galería de Arte. Sevilla.
 2009 **Camuflajes.** La Casa Encendida. Madrid. (catálogo)
Mi ropa interior favorita (Recordando a Isadora). CCP Diputación de Málaga. (catálogo)
VIII Certamen Provincial de Artes Plásticas. Diputación de Málaga. Málaga. (catálogo)
 2008 **...So this is Christmas.** Galería Suffix. Sevilla.
ArtSalamanca08. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Sandunga. Salamanca.
Urbana_08. Galería Sandunga. Granada. (catálogo)
Arte=Vida=Arte. Museo Vostell Malpartida. Malpartida, Cáceres. (catálogo)
Las corrientes del agua. Conjunto Monumental del Antiguo Palacio de los Ponce de León y Convento de los Terceros. Sevilla. (catálogo)
XI Certamen Bienal Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal. Málaga. (catálogo)
 2007 **Artefacto.** Sala Vimcorsa. Córdoba. (catálogo)

- ENEUP. Esto no es un paisaje.** Galería Sandunga. Granada.
- ARCO 2007.** Galería Sandunga. Madrid. (catálogo)
- 2006 **Oasis. Colección Unicaja de Arte Contemporáneo.** Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. (catálogo)
- The Sock Strategy.** Sala Villasis, Centro Cultural El Monte. Sevilla. (catálogo)
- Muestra Andaluza de Arte Joven. Colección del Instituto Andaluz de la Juventud.** I Festival Europeo de la Creación Joven *Eutopía'06*, Sala de Exposiciones Museísticas Cajasur, Córdoba. Sala Amadís, Instituto de la Juventud. Madrid. (catálogo)
- 2005 **ARCO 2005.** Galería Sandunga. Madrid. (catálogo)
- Arte Santander 2005.** Galería Sandunga. Santander.
- Todo Modo.** Sala de eStar, Sevilla.
- 2004 **Desplazamientos.** Salas Caja San Fernando. Sevilla.
- ARCO 2004. Botón de muestra,** Diputación de Málaga. Madrid. (catálogo)
- Granada Arte Hoy.** Centro Cultural Gran Capitán. Granada. (catálogo)
- 2003 **XLII Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando.** Sala Caja San Fernando. Jerez de la Frontera. (catálogo)
- Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid.** La Casa Encendida. Madrid. Itinerante por España y Portugal. (catálogo)
- Feria Sevilla Arte Actual 2003.** Galería Sandunga. Isla de la Cartuja, Sevilla.
- 2002 **Arterofilia.** Galería Sandunga. Granada.
- Apellido: Paraíso.** Ciclo *Al raso. Arte en el medio rural 2002: Infierno y Paraíso.* Casa de Cultura. Restábal (Granada).
- ARCO 2002. Fuera de Plano,** Diputación de Málaga. Madrid. (catálogo)
- 2001 **Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2001.** Instituto Andaluz de la Juventud, Junta de Andalucía. Palacio Episcopal (Málaga), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla). (catálogo)
- Hotel y Arte 2001.** Galería Sandunga. Hotel Inglaterra, Sevilla.
- I Certamen Provincial de Artes Plásticas.** Sala Alameda, Diputación de Málaga. Málaga. (catálogo)
- Donde la ciudad pierde su nombre.** Galería Sandunga. Granada.
- ARCO 2001.** Galería Sandunga. Madrid. (catálogo)
- 2000 **Panorama³.** Centro Artístico, Literario y Científico, Granada. Salas Pescadería Vieja, Jerez de la Frontera. (catálogo)
- Hotel y Arte 2000.** Galería Sandunga. Hotel Inglaterra, Sevilla.
- 1999 **V Certamen Unicaja de Artes Plásticas.** Palacio Episcopal, Málaga. Convento Santa Inés, Sevilla. Centro de Arte Museo de Almería. (catálogo)
- [...] Islanonymous (1ª Carpeta de Historia).** Instalación individual en el *I Certamen Málaga Creaciones.* Centro Eurolatinoamericano de la Juventud, Mollina (Málaga). (catálogo)
- Hotel y Arte 1999.** Galería Sandunga. Hotel Inglaterra, Sevilla.
- 1998 **IV Certamen Unicaja de Artes Plásticas.** Palacio Episcopal, Málaga. Convento Santa Inés, Sevilla. Centro de Arte Museo de Almería. (catálogo)
- Disidencias.** Sala de Arte del Ayuntamiento de Málaga. Málaga. (catálogo)
- Candelabro.** Fundación Arquitectos de Granada. Granada. (catálogo)
- Composiciones para Federico García Lorca.** IX Jornadas de Música Contemporánea de Granada. Centro Cultural La General, Granada. Centro Cultural La General, Motril (Granada). Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. (catálogo)
- 1997 **En Granada con color.** Centro Cultural Gran Capitán. Granada. (catálogo)
- Al aire de Granada (y en memoria de José Ramón Danvila).** Galería Sandunga. Granada.
- VII Muestra de Jóvenes Creadores.** Galería La Buena Estrella. Málaga.
- 1996 **Contenidos 96/97.** Contemporánea Centro de Arte. Granada.
- Ubi est Corduba, in Argentina erat** (Exposición portátil XIX, G.V.). Facultad de Abogacía, Córdoba. Argentina.
- Opus nigrum.** Azucarera del Genil, Galería Virtual. Granada.
- Retrospectiva de Jóvenes Creadores 92-96.** Ayto. de Málaga, Galería La Buena Estrella. Málaga. (catálogo)
- Es un pájaro y es un avión** (Exposición portátil XVII, G.V.). Criadero de orquídeas de Alejandra Bestani. Concepción, provincia de Tucumán. Argentina.
- Balada para un loco** (Exposición portátil XVI, G.V.). La Boca. Buenos Aires, Argentina.
- Doux pot de désir** (Exposición portátil XIII, G.V.). Aeropuerto de Frankfurt. Frankfurt, Alemania.
- Sübe falshheit, plötzlich** (Exposición portátil XII, G.V.). Hall del Ayuntamiento de Leimen. Leimen, Alemania.
- Veinticinco años de la Sala de Exposiciones de la Diputación de Málaga.** Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial, Málaga. (catálogo)
- La pintura de paisaje: metodología, análisis estético, concepto.** Galería de arte Cartel. Granada.
- VI Muestra de Jóvenes Creadores.** Museo de Bellas Artes. Málaga.
- 1995 **E la Sartapisitírb G. V. IX va** (Exposición portátil IX, G.V.). Barco *Medea II.* Compañía Adriática H.M.L. Trayecto Brindisi (Italia) - Patras (Grecia).
- Paranoid traveler of 2nd. class train stations for visually impaired tourists** (Exposición portátil VIII, G.V.). Stazione Centrale di Milano, binario 13. Milano, 1995. Roma.
- Με λεγε υπεα ονειρα γλυκα.** (Exposición portátil VII, G.V.). Tren Port-Bou - Roma (departamento 61-68).
- AULA Jauja en las aulas.** Instituto de Enseñanza Secundaria Licinio de la Fuente. Coín (Málaga). (catálogo)
- Nuevos ritos, mitos nuevos.** Azucarera del Genil, Galería Virtual. Granada. (catálogo)
- Vitamina C.** (Exposición portátil V, G.V.). Casa/taller de Marlis Leue, Alfacar. Granada.
- V Muestra de Jóvenes Creadores.** Museo de Bellas Artes de Málaga. Málaga.

- Artistas Españoles de la Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo.** Sala Miramar. Málaga. Itinerante por Sevilla, Valencia, Almería y Madrid. (catálogo)
- A circularidade, uhna sorte de percorrido sen fin.** (Exposición portátil IV, G.V.), Plaza del Obradoiro de Santiago de Compostela (La Coruña). (catálogo)
- Galerievirtualspannungskontrastwirklichkeitsgegenüberstellungsarstellungsfarbabstufungsliebhaberlinkerlederschuhstaubflocke** (Exposición portátil II, G.V.). Schöb Elmau, Colonia. Alemania.
- 1994 **VII Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y del Mediterráneo.** Lisboa. (catálogo)
- Galerievirtualspannungskontrastwirklichkeitsgegenüberstellungsarstellungsfarbabstufungsliebhaberlinkerlederschuhscaweibtropfen** (Exposición portátil III, G.V.). Munich. Alemania.
- As Boas Intenções ou A Língua Mentirosa** (I Exposición portátil, G.V.). Hotel Roma. Lisboa.
- IV Muestra de Jóvenes Creadores.** Museo de Bellas Artes. Málaga.
- MU-estra.** Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada.
- Málaga, nuevos territorios para la creación.** Centro Cívico de la Diputación Provincial de Málaga. Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga. (catálogo)
- Soportes informativos.** Sala de Palacio. Palacio Abacial de Alcalá la Real (Jaén).
- 22.** Casa de Porras. Universidad de Granada.

Publicaciones como Polaroid Star

- 2010 **Dé-voyages.** En *Fotomanías 2010. El viaje perdido*. Cedma. Málaga.
- 2008 **Estrabismos 4. Stalker.doc. Stalker / Una historia improbable. Preiswert.** Dirección editorial (en colaboración con Joaquín Ivars) de colección de estudios de arte y estética para la Diputación de Málaga. Cedma. Málaga.
- 2006 **Estrabismos 3. Formas del límite. Juan Luis Moraza / El inventor de historias. Santiago Ortíz.** Dirección editorial (en colaboración con Joaquín Ivars) de colección de estudios de arte y estética para la Diputación de Málaga. Cedma. Málaga.
- 2005 **Borrada. Vistas de la ciudad robada.** Folleto para la exposición homónima de Carlos Miranda en Sala de eStar, Sevilla.
- 2004 **Estrabismos 2. LTM (Low-Tech Music). Oscar Abril Ascaso / Molecular Informatics-Morphogenic Substance via Eye Tracking. Seiko Mikami.** Dirección editorial (en colaboración con Joaquín Ivars) de colección de estudios de arte y estética para la Diputación de Málaga. Cedma. Málaga.
- Carlos Miranda o los personajes que piensan.** Revista *d-látex. Experimento gráfico*, nº 6. Ed. d-látex. Málaga.
- 2003 **Estancias de Anonymous.** Catálogo de la exposición homónima. Ed. Diputación de Granada.
- Imprimerie des mots, nº 4.** Catálogo de la exposición *Generación 2003. Becas y Premios de Arte Caja Madrid*. Ed. Caja Madrid.
- Estrabismos 1. CEE Project. Muntadas / El Paraíso es de los extraños. Rogelio López Cuenca.** Dirección editorial (en colaboración con Joaquín Ivars) de colección de estudios de arte y estética para la Diputación de Málaga. Cedma. Málaga.
- 2001 **Asomados al monstruo.** Catálogo de la exposición *Presunciones y apariencias. El coleccionista de miradas*, de Jorge Dragón y Carlos Canal. Ed. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- 2000 **Stop voyager.** Catálogo de la exposición *Invitación a pasear / Invitación a esperar*, de Martí Anson. Ed. Ayuntamiento de Málaga.
- 1999 **[...].** Catálogo de la exposición [...], de Carlos Miranda. Ed. Ayuntamiento de Málaga.
- 1998 **Carlos Miranda.** Catálogo de la exposición *Disidencias*. Ed. Ayuntamiento de Málaga.

Premios

- 2010 Concesión de **Ayudas a la Difusión del Arte Contemporáneo.** Programa Iniciarte. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla.
- 2008 Selección de obra en el **XI Certamen Bienal Unicaja de Artes Plásticas.** Málaga.
- 2007 Concesión de **Ayudas a la Producción Artística Contemporánea.** Programa Iniciarte. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla.
- 2003 Selección y producción de obra en **XLII Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando.** Sevilla.
- 2002 Selección de obra en **Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid.** Madrid.
- Concesión de **Ayudas a la Creación Artística Contemporánea 2002.** Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla.
- 2001 Concesión de **Ayudas a la Producción Artística 2001.** Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga.
- Selección y adquisición de obra en el **VII Certamen Unicaja de Artes Plásticas.** Málaga.
- Selección y adquisición de obra en el **Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2001.** Instituto Andaluz de la Juventud, Junta de Andalucía. Málaga.
- Selección de obra en el **I Certamen Provincial de Artes Plásticas.** Diputación de Málaga. Málaga.
- 1999 Selección de obra en el **V Certamen Unicaja de Artes Plásticas.** Málaga.
- Selección y adquisición de obra en el **I Certamen Málaga Creaciones.** INJUVE y Diputación Provincial. Málaga.
- 1998 Selección de obra en el **IV Certamen Unicaja de Artes Plásticas.** Málaga.
- 1997 Mención de Honor en la **VII Muestra de Jóvenes Creadores.** Ayuntamiento de Málaga.
- 1995 I Premio de Escultura en la **V Muestra de Jóvenes Creadores.** Ayuntamiento de Málaga.

1994 I Premio de Nuevas Tendencias en la **IV Muestra de Jóvenes Creadores**. Ayuntamiento de Málaga.
I Premio Nacional de Proyectos y Trabajos de Arte. A.C.P.A. Galería Virtual. Granada.
Seleccionado para **VII Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y del Mediterráneo**. Lisboa.
III Premio en la **Muestra de Pintura S.A.S.** Servicio Andaluz de Salud, Málaga.

Obra en colecciones

- Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
 - Fundación Unicaja.
 - Fundación Cajasol.
 - Fundación Pablo Ruiz Picasso.
 - Instituto Andaluz de la Juventud.
 - Diputación de Málaga.
 - Ayuntamiento de Málaga.
 - Servicio Andaluz de Salud.
- Así como en diversas colecciones particulares.