

Paco Lara-Barranco

Alcazaba, 14, 41807 Espartinas (Sevilla) | 650-22-1111 | 954-715-053 | e-mail: paco_lara@us.es



BIOGRAFÍA Y EXPOSICIONES

Nace en Torredonjimeno (Jaén), 1964.

Artista y Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

BECAS

- 1995-96 Beca del Programa Sectorial de Formación de Profesorado y Personal Investigador (F.P.U.) del Ministerio de Educación y Ciencia, en Washington University School of Art, St. Louis, Missouri.
- 1992 Beca de Creación Artística Banesto, Madrid.
- 1990-93 Beca de Formación de Personal Investigador (F.P.I.) del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
- 1988-89 Beca para la Formación de Investigadores, por El Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla (Homologada por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [* = catálogo]

- 2009 * Acerca de lo oculto, Galería Birimbao, 27 febrero-4 abril, Sevilla.
- 2006 Cuando la pintura se vuelve caramelo, Galería Birimbao, 24 febrero-28 marzo, Sevilla.
- 2004 Pintura-Pintura, Galería Meca, 17 diciembre-17 enero, Almería.
- 2003 Realidad-ficción-Realidad, Galería Birimbao, 26 septiembre-31 octubre, Sevilla.
Concepto, Energía. Acción, Galería Fernando Serrano, 24 mayo-20 junio, Trigueros (Huelva).
- 2002 ¿Cómo experimentar el arte? (realidad-ficción), Meca, 4-25 octubre, Almería.
¿Quiénes Zemos?, La Cinoja-Casa de Pilar Molinos, 8 febrero- 10 marzo, Fregenal de la Sierra (Badajoz).
- 2000 The New World, Galería Magda Bellotti, 21 enero-8 marzo, Algeciras (Cádiz).
- 1998 * Disolución de identidad, Sala de Exposiciones del Edificio de Usos Múltiples de la Universidad, 2-23 diciembre, Jaén.
- 1997 * Proyectos, Sala del Palacio de Villadomparado, 18 enero-16 febrero, Jaén.
- 1996 Through One Year: March 1995 to February 1996, Bixby Gallery en Washington University School of Art, 27 septiembre-13 octubre, St. Louis, Missouri (EE.UU.).
* Carpe Diem, Galería Fernando Serrano, 17 mayo-14 junio, Moguer (Huelva).

- 1995 El por qué de la Duración, Palacio de los Condes de Gavia, 26 octubre-10 diciembre, Granada.
Desde el Otro Lado, Galería Cavecanem, 19 mayo-13 junio, Sevilla.
- 1992 * La presencia anónima, Galería Fernando Serrano, 17 junio-9 julio, Moguer (Huelva).
La presencia anónima, Sala Municipal de exposiciones, agosto, Torredonjimeno (Jaén).
- 1991 ¿Qué es para ti la calidad?... En el arte, se entiende, Galería Carmen Carmona, 11 octubre-30 noviembre, Sevilla.
- 1988 Paco Lara, pinturas, Café Sevilla, 28 abril-28 mayo, Sevilla.
- 1986 Paco Lara, pinturas 82-86, Sala Municipal de exposiciones, 28 septiembre-12 octubre, Torredonjimeno (Jaén).

EXPOSICIONES COLECTIVAS (desde 2000)

- 2012 Pasiones VI, Casa de las Sirenas, 21 marzo-4 abril, Sevilla.
- 2011 * Un cadaver frente a mí, Espacio Sótano2, Facultad de Bellas Artes, 24 noviembre-20 diciembre, Sevilla.
* Who's afraid of red, yellow and blue? ¿Quién teme al rojo, amarillo y azul?,
Fundación Aparejadores, 29 septiembre-14 octubre, Sevilla.
The Affordable Art Fair, Stand Murnau Art Gallery, 21-25 septiembre, Nueva York (EE.UU).
Paisajes del Almarío II, Cortijo del Alamillo, 17-30 septiembre, Sevilla. Itinerante a:
Albaida del Aljarafe y Morón de la Frontera (Sevilla).
* Arte Gira Moving, Escuela de Arte, 16 septiembre-15 octubre, Almería.
La otra orilla. Grabado español contemporáneo, Galería Nacional, Centro
Costarricense de Ciencia y Cultura, 5-26 septiembre, San José (Costa Rica). Itinerante
a: Sala Amighetti (San José), Sala del Rectorado de la Universidad de San José y
Sala del Rectorado de la Universidad Nacional de Heredia (Costa Rica).
* Mejicarte, Galería 1 del Auditorio Ingeniero José Antonio Maza Álvarez, 5 de agosto-
5 septiembre, Progreso, Jiutepec, Morelos (Méjico).
El cadáver exquisito, Museo de Alcalá de Guadaira, 13 mayo-12 junio, Alcalá de
Guadaira (Sevilla).
Das Blatt Papier, Murnau Art Gallery, 8 abril-13 mayo, Sevilla.
Jornadas Internacionales de Arte de Acción del Pumarejo (JIAAP), Galería Weger-
Lutgen, 27-29 enero, Sevilla.
- 2010 50 Artistas. 1990-2010. Dos Décadas EntreSiglos, Galería Fernando Serrano, 18
diciembre 2010-31 marzo, 2011, Trigueros (Huelva).
* Arte Gira City, Escuela de Arte, 13 diciembre 2010-14 enero 2011, Almería.
Acuarelas para la Ataxia, Patio Mayor del Ayuntamiento de Sevilla, 3-21 diciembre,
Sevilla.
Shanghai Express, The Nut Lab, 2-3 diciembre, Shanghai (China).
Recorridos, Sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, julio-
3 septiembre, Madrid. [<http://www.ucm.es/BUCM/bba/38990.php>]
14 x 18, Galería Mecánica, 27 mayo-30 septiembre, Sevilla
* XXXI Edición del Certamen de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera", Sala de
Exposiciones de la Casa de la Cultura, 14-30 mayo, Utrera (Sevilla).
Amarillo, rojo, azul, Galería Birimbao, 14 mayo-15 junio, Sevilla.
- 2009 Cultura Cero, Centro de las Artes de Sevilla (caS), 12 febrero-14 marzo, Sevilla.
Bodegonas, Galería Birimbao, 16 enero-24 febrero, Sevilla.

- 2008 Agua y vida. 2 Generaciones-2 Percepciones, Sede Social de Emasesa, 16 diciembre 2008-7 enero 2009, Sevilla.
 * XI Bienal Internacional de Fotografía, Sala Vimcorsa, 3 diciembre 2008-4 enero 2009, Córdoba.
 * Espacios Compartidos. En torno a la pintura, Murnau Art Gallery, 7 noviembre-5 diciembre, Sevilla.
 Intervención "Todo es pasajero", para Escala Abierta, Espacio Escala, 16-17 octubre, Sevilla.
 * Ciencia, Tecnología, Arquitectura, Sala Santa Inés, 11 septiembre-9 octubre, Sevilla.
 * La Nada, Espacio Escala, 13 junio-31 julio, Sevilla.
 * Andalucía, Galerías y artistas, Sala Aproca, 29 mayo-8 junio, Sevilla. Itinerante a Huelva y Cádiz.
 Espacios Compartidos (QCCQ), Centro de las Artes de Sevilla (caS), 16-26 abril, Sevilla. Un proyecto de Paco Sola Cerezuela, donde participan: Rocío Arregui, Ming Yi Chou, Paco Lara-Barranco, Pepe López, Zenaida Pablo-Romero y Aurora Perea.
 * XXVI Premio Internacional de Pintura "Eugenio Hermoso", Casa de la Cultura, 29 marzo-11 abril, Fregenal de la Sierra (Badajoz). Itinerante a Cáceres y Zafra.
 Manque pierda con el arte que te sobra, Galería Margarita Albarrán, 22 febrero-27 marzo, Sevilla.
 Noche de Fantasmas. Arte contemporáneo de la Fundación Cajasol, Espacio GB, Facultad de Bellas Artes, 24 enero-6 marzo, Sevilla.
- 2007 * Artefacto. Colección Unicaja de Arte Contemporáneo, Sala de Exposiciones Vimcorsa, 26 noviembre 2007-6 enero 2008, Córdoba.
 * Geografías del agua. Del inconsciente estático a la mirada líquida, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Antequera, 11 octubre-9 noviembre. Itinerante a Almería, Motril y Úbeda.
 * 4 x 4, Galería GP13, 27 septiembre-30 octubre, Sevilla.
 Fin de temporada, Galería Birimbao, 2-14 julio, Sevilla.
 * XIII Edición Exposición Internacional sobre Ex-libris, 2 junio-30 diciembre, Taipei (Taiwan).
 * Arte Gira 07. Una muestra que se realizará en 4 localidades: Viator, Arboleas, Fiñana y Carboneras, 30 marzo-10 junio, Almería.
 * Exposición conmemorativa del setenta y cinco aniversario de la Peña Trianera, Sala Velázquez, 19-30 marzo, Sevilla.
 III Encuentro de creación vulgarisARTE, Sala Endanza, 2-4 marzo, Sevilla.
 Performance: *15.597 días de resistencia* en Contenedores '07. 7ª Muestra Internacional de Arte de Acción, Centro de las Artes de Sevilla (caS), 21-24 febrero, Sevilla.
 * ARCO 2007, Stand Junta de Andalucía. Presentación de la publicación *Galerías Andaluzas* con la inclusión de artistas y galerías de la Comunidad Andaluza, 15-19 febrero, Madrid.
- 2006 * ALBIAC 2006, Museo Geominero, 15 julio-15 septiembre, Rodalquilar (Almería). Fuera de catálogo. Arte de Acción en Andalucía 1990/2005, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, mayo-junio, Sevilla.
 * XII Edición Exposición Internacional sobre Exlibris, mayo-diciembre, Taipei (Taiwan).
 Pasiones. 2ª Muestra, Sala Simac, 7-25 abril, Sevilla.
 El estrecho espacio que nos separa, Centro Cultural La Atarazana, 16-28 febrero, Bormujos (Sevilla).
 * ARCO 2006, Stand Fundación Unicaja, 9-13 febrero, Madrid.
- 2005 Copilandia. Una isla libre de propiedad intelectual, Muelle Torre del Oro, 28 diciembre 2005-8 enero 2006, Sevilla.
 Salón del Carbón, La Carbonería, 27 diciembre 2005-14 enero 2006, Sevilla.
 Exposición solidaria de Pinturas y Esculturas. Lucha contra la Leucemia "Rocío Bellido", Sala Velázquez, 18-2 diciembre, Sevilla.

* La estética del olivar, Palacio de Villardompardo, 7-30 octubre, Jaén. Itinerante a: Alcalá la Real, Úbeda y Cazorla.
XRZ Variaciones. Mirando a Jerez, Sala Callejón de los Bolos, Septiembre, Jerez de la Frontera (Cádiz).
Abierto_05_La ciudad efímera, Sala San Hermenegildo, 8 junio-8 julio, Sevilla.
* XI Edición Exposición Internacional sobre Exlibris, mayo-diciembre, Taipei (Taiwan).
Vulgaris.Arte, Sala Andanza, mayo, Sevilla.
Pasiones, Sala Simac, 17 marzo-7 abril, Sevilla.
Solidarios. A favor de las víctimas del Tsunami, Fundación Aparejadores, 15-17 marzo, Sevilla.

- 2004 * Focus-Abengoa, Hospital de los Venerables, 27 de diciembre 2004-enero 2005, Sevilla.
* VI Certamen de Pintura Grúas Lozano, Sala Imagen, 23 noviembre-5 diciembre, Sevilla.
A-Commerce 2004, 3 circuitos expositivos por la ciudad de Adra, 12 noviembre-3 diciembre, Adra (Almería).
* Solidarios con el Autismo, Centro Cultural El Monte, 20 octubre-1 noviembre, Sevilla.
* Ritos de tierra y alcor. Mirando Carmona, Palacio Marqués de las Torres, septiembre-octubre, Carmona (Sevilla).
* VIII Mostra Unión FENOSA, Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA, 27 julio-30 septiembre, A Coruña.
C22. Colectiva de Arte Contemporáneo, Galería Meca, 23 julio-27 agosto, Almería.
* Veinticinco Aniversario Facultad de Bellas Artes, 25 junio-11 julio, Sala del Apeadero del Real Alcázar, Sevilla.
Tenemos algo en común. Escala Colección: Últimos lenguajes plásticos en la Colección El Monte, centro Cultural El Monte, 27 mayo-13 junio, Sevilla.
El color del tiempo. Una exposición de pintura de antiguos profesores y alumnos, I.E.S. "Santo Reino", Instituto E.S., 21 mayo-11 junio, Torredonjimeno (Jaén).
* XXV Certamen Nacional de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera", Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura, 21 mayo-6 junio, Utrera (Sevilla).
- 2003 Colectiva 2003-2004, MECA, 22 diciembre-7 enero 2004, Almería.
* Singularmente Plurales, Foro Iberoamericano de la Rábida, 12 octubre-14 noviembre, La Rábida (Huelva).
Estación Esperanza 0.3, Escuela de Arte de Almería, 13-27 de junio de 2003, Almería.
* Sevilla en abierto 2003: La actualidad de lo bello, Sala Santa Inés, 28 marzo-30 abril, Sevilla.
* ARCO 2003, Galería Magda Bellotti, 13-18 febrero, Madrid.
*VIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas, Sala Italcable, 7 de febrero-27 de marzo, Málaga. Itinerante a: Almería, Cádiz y Sevilla.
- 2002 Experimenta, Hospital de San Juan de Dios, 15-30 noviembre, Jaén.
Artissima. The Internacional Fair of Contemporary Art, Galería Magda Bellotti, 14-17 noviembre, Turín (Italia).
* Escala Colección. Últimos lenguajes plásticos en la Colección El Monte, Museo Provincial, octubre-noviembre 2002, Huelva.
* El Guadalquivir en la pintura, Sala Velázquez, 10-30 septiembre, Sevilla.
* V Bienal de Pintura Ciudad de Albacete, Museo Municipal de Albacete, 5 septiembre-6 octubre, Albacete.
Experimentar el arte (realidad-ficción), Galería Magda Bellotti, 21 junio-31 julio, Madrid.
Rostros, *cuerpos*, Centro de Arte UNICEF, 6-30 junio, Sevilla.
* Sevilla en abierto. 30 artistas sin una llave, Sala San Hermenegildo, 4-30 junio, Sevilla.
XXIII Certamen Nacional de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera", Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura, 17 mayo-2 junio, Utrera (Sevilla).
Escala Colección, Nuevos lenguajes plásticos en la Colección El Monte, Facultad de Filosofía y Letras, 21 febrero-22 marzo, Cádiz.

ARCO 2002, Stand ABC, 13-19 febrero, Madrid.
Memoria de futuro. Arte actual. Revisión y compromiso, Galería Fernando Serrano, 2 febrero-29 marzo, Trigueros (Huelva).
Viva pintura, Patio del Ayuntamiento, El Viso del Alcor (Sevilla).

- 2001 Colectiva, Galería Metropolitana, diciembre 2001-enero 2002, Barcelona.
Arias Montano y el siglo XXI, La Cinoja, 15 octubre-noviembre, Fregenal de la Sierra (Badajoz).
XXXI Concurso Internacional de pintura "Rafael Zabaleta", Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura, 14-28 agosto, Quesada (Jaén).
* XXII Certamen Nacional de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera", Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura, 18 mayo-3 junio, Utrera (Sevilla).
* ARCO 2001, Galería Magda Bellotti, 13-19 febrero, Madrid.
III Festival audiovisual Zemos 98.3, Casa de la Cultura, 12-13 enero, El Viso del Alcor (Sevilla).
- 2000 * VI Certamen Unicaja de Artes Plásticas, Palacio Episcopal, diciembre-enero, Málaga.
Itinerante a: La Línea de la Concepción (Cádiz) y Almería.
* XIV Premio Pintura Emilio Ollero, Hospital San Juan de Dios, 12 diciembre 2000-11 enero 2001, Jaén.
* Aproximación a las Artes Plásticas Giennenses en el umbral del siglo XX, Museo Provincial, 2-28 Noviembre, Jaén.
Pasearte, estudios abiertos, 11-12 noviembre, Sevilla.
Hotel y Arte, Galería Magda Bellotti, 16-22 octubre, Sevilla.
New Art, Galería Magda Bellotti, Barcelona.
* Puerto de las artes. Un mundo nuevo III, Muelle de las Carabelas, 30 junio-30 agosto, La Rábida (Huelva).
* XXI Certamen Nacional de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera", Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura, 19 mayo-4 junio, Utrera (Sevilla).
* Cuerpos Transitados, Salas de la Moneda, marzo, Sevilla.
* I Bienal de Arte Andaluz, Museo Provincial, enero-febrero, Málaga.
* ARCO 2000, Galería Magda Bellotti, Madrid.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS EXPOSITIVOS COMO ARTISTA INVITADO

- 2010 Autora del proyecto: Rinat Izhak. Título: * La Plaza de Las Palomas, Museo de Artes y Costumbres Populares, 14 mayo-5 septiembre, Sevilla.
Autor del proyecto: Rubén Belloso Adorna. Título: * Retratos de una experiencia, Espacio Sótano2, Facultad de Bellas Artes, 14 enero-8 febrero, Sevilla.
- 2006 Autor del proyecto: Felipe Ortega-Regalado. Título: * Estirpe, Centro Cultural San Jorge, 16 junio-7 julio, Cáceres. Itinerante al Centro Cultural Santa Marina, 3-24 noviembre, Zafra (Badajoz).

BIBLIOGRAFÍA

- 2011 ROMERO LÓPEZ, Sergio: "The New World. Los cuerpos velados de Paco Lara-Barranco", *:Estúdio*, n. 4 (2011), pp. 42-46 [1647-6158].
- 2010 QUERALT, Rosa: "Paco Lara-Barranco. Construyendo lenguajes". En: *Identidades sociales y memoria colectiva en el arte contemporáneo andaluz*. Sevilla (Edita Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía), 2010, pp. 36-51. [ISBN: 978-84-938354-4-6].
- SACCHETTI, Elena y BARBANCHO, Juan-Ramón: "Arte contemporáneo y sociedad en Andalucía", *Actualidad*, n. 50, (abril, 2010), p. 15. [ISSN: 1699-8294].
- VIRIBAY, Miguel: "Desde Nacho Criado hasta Cristina Lucas", *Diario Jaén, Sección Paisajes* (28 abril, 2010), p. 35.

- ZAMBRANA VEGA, María Dolores: "Paco Lara-Barranco: un artista andaluz de su tiempo", *Claustro de las Artes*, n. 4 (2010), pp. 5-13. [ISSN: 1886-9904].
- 2009 ANÓNIMO: "'Acerca de lo oculto' de Paco Lara-Barranco", *El punto de las Artes* (11 abril, 2009). En: <http://www.elpuntodelasartes.es/expos044.htm>.
CARRASCO, Marta: "Lara-Barranco: 'La crisis parece que pasa de puntillas por la pintura'", *ABC*, Edición Andalucía (28 marzo, 2009), p. 75.
DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco: "La pintura como huella". En: *Paco Lara-Barranco. Acerca de lo oculto*, Sevilla (Galería Birimbao, 27 febrero-4 abril, 2009), pp. 5-11. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-613-0026-6].
SÁNCHEZ CONCHA, Francisco José: "Seis artistas contemporáneos de la Escuela sevillana de pintura", *Claustro de las Artes*, n. 3 (2009), p. 48. [ISSN: 1886-9904].
VIRIBAY, Miguel: "El artista Paco Lara-Barranco muestra su obra en Sevilla", *Diario de Jaén, Sección Paisajes* (18 marzo, 2009), p. 35.
YÑIGUEZ, José: "Naturaleza del artificio", *Diario de Sevilla* (16 marzo, 2009), p. 39.
- 2008 CARRASCO, Marta: "La generación de los 80 fue en el arte la esperanza del cambio", *ABC*, Edición Andalucía (4 diciembre, 2008), p. 71.
----: "Cuatro artistas corren el riesgo de lo efímero en la sala *Escala*", *ABC*, Edición Andalucía (17 octubre, 2008), p. 70.
GIMÉNEZ DE ARAGÓN, Pedro: "Arte, Ciencia y Tecnología". En: *Arte, Ciencia, Arquitectura*, Sevilla (Edita Asociación de Galerías Andaluzas de Arte Contemporáneo), 2008, pp. 20-21. [Catálogo de exposición. DL: SE 4784-2008].
PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis: "Coordenadas para una cartografía permeable". En: *Traslaciones*, Córdoba (Sala Vimcorsa, 3 diciembre, 2008-4 enero, 2009), pp. 109-111, 138-143. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-89409-98-9].
- 2007 BARBANCHO, Juan-Ramón: *De Cuerpo Presente. Narrativas del cuerpo en Andalucía*, Sevilla (Edita Junta de Andalucía), 2007, pp. 16, 41-43, 69.
GIMÉNEZ DE ARAGÓN, Pedro: "Paco Lara-Barranco". En: *4 x 4*. Sevilla: Edita Galería GP13, 2007, pp. 35-40. [Catálogo de exposición. ISBN: 978-84-611-9272-4].
- 2006 BOSCO DÍAZ-URMENETA, Juan: "En la encrucijada", *Diario de Sevilla*, 29 de marzo, 2006, p. 48.
CARRASCO, Marta: "Paco Lara-Barranco se reencuentra con la pintura tras catorce años de ausencia", *ABC*, 1 de marzo, 2006, p. 64.
- 2005 HUBERT LÉPICOUCHÉ, Michel: "Los sueños de la estética a la sombra de un árbol milenar" en *La estética del Olivar*, (Jaén: Palacio de Villardompardo, 7-30 octubre, 2005), pp. 13-17. Catálogo de exposición.
MOLINA GONZÁLEZ, José Luis: "Letter from Spain", *NYArtsMagazine* (Noviembre-Diciembre, 2005). Revista digital, Vol. 10, n.11-12.
- 2004 GABRIEL GARCÍA, Juan: "Paco Lara muestra su pintura abstracta en Meca", *La Voz de Almería*, 26 de diciembre, 2004, p. 23.
CHACÓN ÁLVAREZ, José Antonio: *Las rutas del arte contemporáneo en Andalucía*, Sevilla (Editorial Andalucía abierta), 2004, p. 195.
PALOMO, Bernardo: "Las posturas más avanzadas: Nacho Criado, Paco Lara-Barranco". En: *La renovación plástica en Andalucía. Desde el Equipo 57 al CAC Málaga*. Málaga: Edita Centro de Arte Contemporáneo, 2004, p. 182.
- 2003 BOSCO DÍAZ-URMENETA, Juan: "Memoria inconsciente, imagen virtual", *Diario de Sevilla*, 10 de octubre, 2003, p. 46.
DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: "Deprisa, deprisa", *ABC Blanco y Negro Cultural*, 11 de octubre, 2003, p. 32.
MARÍN CEJUDO, A.: "Obras de Berjano y Lara-Barranco en la Galería F. Serrano", *El Mundo*, 25 de Mayo, 2003, p. 8.
ORDÓÑEZ GARCÍA, José: "Símbolo y laberinto", *A parte Rei*, revista electrónica de Filosofía, Carlos Muñoz (editor), marzo, 2003. <http://aparterei.com/laberinto.htm> ISSN: 1137-8204.
SCOTT FOX, Lorna: "Una red de agujeros", en *Sevilla en abierto 2003: La actualidad de lo bello*, (Sevilla: Sala Santa Inés, 28 marzo-30 abril, 2003), pp. 38-40. Catálogo de exposición.

- : Fragmento de "Una red de agujeros", en *Singularmente Plurales*, (La Rábida: Sala del Foro Iberoamericano de la Rábida y Muelle de las Carabelas, 12 octubre-14 noviembre), p. 25. Catálogo de exposición.
- 2002 BARBANCHO, Juan-Ramón: "Escultura contemporánea en Andalucía" en *Aproximaciones a la escultura contemporánea*, Sevilla (Edita: Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla), 2002, pp. 121-176.
- BLANCO, Miguel A.: "La belleza del arte no se puede explicar plenamente", *Ideal Almería*, 5 de octubre, 2002, p. 45.
- BOSCO DÍAZ-URMENETA, Juan: "Fotos, cuerpos, pensamiento", *Diario de Sevilla*, 24 de junio, 2002, p. 48.
- : "Andaluces en Madrid", *Diario de Sevilla*, 19 de julio, 2002, p. 52.
- CALLE, Roberto: "Paco Lara-Barranco, la difícil experiencia de conocer el arte", *La voz de Almería*, 13 de octubre de 2002, p. 47.
- CHUECA, Belén: "Una cita para 30 artistas" en *Sevilla en abierto. 30 artistas sin una llave* (Sevilla: Salas San Hermenegildo, 4-30 junio, 2002), pp. 34-67. Catálogo de exposición.
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: Sin título, *ABC Cultural*, 9 de marzo, 2002, p. 34.
- PALLARÉS, Carmen: "Nuevos horizontes", *ABC Cultural*, 16 de febrero, 2002, p. 27.
- PÉREZ REVIRIEGO, Miguel: "De acuerdo, Paco Lara", *El periódico Extremadura*, 8 de marzo, 2002, p. 5.
- PÉREZ VALENCIA, Paco: "Escala Colección. Últimos lenguajes plásticos en la Colección" en *Escala Colección. Últimos lenguajes plásticos en la Colección El Monte* (Huelva: Museo Provincial, octubre-noviembre 2002), pp. 13-32. Catálogo de exposición.
- SCOTT FOX, Lorna: "Sujetos sin objeto", *El periódico del arte*, n. 56, (junio, 2002), p. 20.
- VIRIBAY, Miguel: "Lara-Barranco, en Madrid", *Diario Jaén*, Sección Paisajes, Jaén, 18 de septiembre, 2002, p. 36.
- 2000 BARBANCHO, Juan-Ramón: "Cuerpos transitados", *Cuerpos transitados* (Sevilla: Salas de la Moneda, marzo, 2000), pp. 7-12. Catálogo de exposición.
- BLANCO, Daniel: "Cuerpos entre la vida y el arte", *El Correo de Andalucía*, Suplemento La Revista, Sevilla, 8 de marzo, 2000, p. 65.
- BOSCO DÍAZ-URMENETA, Juan: "Antiutopía", *Diario de Sevilla*, Suplemento Culturas, Sevilla, 3 de febrero, 2000, p. 7.
- REINA, Jesús: "¿Un mundo feliz?", *El periódico del arte*, Madrid, n. 29, (enero, 2000), p. 20.
- SCOTT FOX, Lorna: Sin título, *Cuerpos transitados* (Sevilla: Salas de la Moneda, marzo, 2000), pp. 14-15. Catálogo de exposición. (Reimpreso de *El Abanto*, Sevilla, febrero, 2000).
- : "The New World", *El Abanto*, n. 11, febrero, 2000, p. 28.
- VIRIBAY, Miguel: "La consolidación del premio 'Emilio Ollero'", *Diario Jaén*, Sección Paisajes, Jaén, 20 de diciembre, 2000, p. 35.
- 1999 LÓPEZ, José Ramón: "Arte Joven. Fondos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo", *Arte Joven. Fondos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo* (Cádiz: Sala de Arte Contemporáneo, 13 enero-4 abril, 1999), p. 7. Catálogo de exposición.
- 1998 ANÓNIMO: "Paco Lara-Barranco: Disolución de identidad", *El punto de las Artes*, (18 de diciembre, 1998), p. 38.
- D. GLORIA, Esperanza: "Entrevista con Paco Lara-Barranco", *Disolución de identidad* (Jaén: Sala de Exposiciones del Edificio de Usos Múltiples de la Universidad, 2-23 diciembre, 1998), pp. 14-16. Catálogo de exposición.
- LECHUGA, Montse: "Disolución de la identidad", *La Lagunilla, Periódico de la Universidad de Jaén*, diciembre, 1998, p. 6.
- LEDESMA PEDRAZ, Manuela: "Disolución de identidad", *Disolución de identidad* (Jaén: Sala de Exposiciones del Edificio de Usos Múltiples de la Universidad, 2-23 diciembre, 1998), p. 9.
- M.M., J.: "Disolución de identidad de Paco Lara-Barranco", *Universidad*, en la Sección *Eccus Andalucía*, Jaén, 9 de noviembre, 1998, p. 6.

- ORDÓÑEZ GARCÍA, José: "El indio, la pluma y el marco", *Disolución de identidad* (Jaén: Sala de Exposiciones del Edificio de Usos Múltiples de la Universidad, 2-23 diciembre, 1998), pp. 11-13.
- PASCUAL ROSADO: "A propósito de ARCO '98. Nuevas Amistades", *Periódico de Arte y Pensamiento Contemporáneo*, n. 21 (Moguer: Edita Galería Fernando Serrano, enero-febrero, 1998), contraportada.
- VIRIBAY, Miguel: "Francisco Lara-Barranco, concepto de disolución", *Diario Jaén*, Sección *Paisajes*, Jaén, 9 de diciembre, 1998, p. 39.
- : "Paco Lara-Barranco", *Diario Jaén*, Sección *Galería*, Jaén, 13 de mayo, 1998, sin página.
- 1997 MARTÍN MARTÍN, Fernando: "Elogio de la sombra", *Jaula de grillos*, n. 2 (sin mes, 1997), p. 9. (Reimpreso del catálogo *Carpe Diem*).
- PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis: "Taxonomía y convulsión del espacio, el tiempo", *Proyectos* (Jaén: Sala del Palacio de Villadompardo, 18 enero-16 febrero, 1997), pp. 3-7. Catálogo de exposición.
- VIRIBAY, Miguel: "La concepción del espacio en Francisco Lara", *Diario Jaén*, Jaén, 3 de febrero, 1997, p. 10.
- : "Artistas contemporáneos de calidad", *Jaén, pueblos y ciudades*, tomo VI, n.126 (Jaén: Edita Diario Jaén con el patrocinio de Cajasur, Obra Social y Cultural, 1997), p. 2517.
- 1996 DELGADO, Gerardo y LARA-BARRANCO, Paco: "Con motivo de la exposición Carpe Diem", *Periódico de Arte y Pensamiento Contemporáneo*, n. 13 (Moguer: Edita Galería Fernando Serrano, mayo-junio, 1996), pp. 2-3.
- DUFFY, Robert: "Life Story", *St. Louis Post-Dispatch*, St. Louis, 3 de noviembre, 1996, p. 4C.
- LEARNER, Neal: "Exhibit examines concepts of time, change", *Washington University Record*, vol. 21, n. 4, 19 de septiembre, 1996, p. 5.
- MARTÍN MARTÍN, Fernando: "Elogio de la sombra", *Carpe Diem* (Huelva: Edita Paco Lara-Barranco, 17 mayo-14 junio, 1996), pp. 32-34. Catálogo de exposición.
- PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis: Sin título, *Cavecanem, 02.06*, (Sevilla: Edita GBS Producciones, S.L., 1996), p. 44. Catálogo Edición Especial para ARCO '96.
- , Sin título, *Carpe Diem* (Huelva: Edita Paco Lara-Barranco, 17 mayo-14 junio, 1996), pp. 46-47. (Reimpreso del catálogo *Cavecanem, 02.96*). Catálogo de exposición.
- PORTILLO, Pedro: *Diccionario de Pintores de Jaén* (Martos: Edita Escuela Sur, 1996), pp. 93-94.
- RIOLOBOS, Mar: "En torno a un día", *Periódico de Arte y Pensamiento Contemporáneo*, n. 13 (Moguer: Edita Galería Fernando Serrano, mayo-junio, 1996), p. 1.
- : "Lenguajes de Lara, en Serrano", *La Voz de Huelva*, Sección *Cultura*, Huelva, 23 de junio, 1996, p. 23.
- 1995 ANÓNIMO: "Paco Lara: El por qué de la duración", *El Punto de las artes*, Madrid, 10 al 16 de noviembre, 1995, p. 18.
- PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis: "Paco Lara. Palacio de los Condes de Gabia", *Lápiz*, n. 117 (diciembre, 1995), pp. 88-89.
- : "Coda para un caracol", *Lápiz*, n. 116 (noviembre, 1995), pp. 40-49.
- : "De cómo deconstruir la pintura", *Encrucijadas*, (Córdoba: Reales Alcázares, abril-mayo, 1995), pp. 12-13. Catálogo de exposición.
- 1994 QUERALT, Rosa: "Una relación simbiótica con el entorno natural", *V Becas de Creación Artística Banesto*, (Madrid: El Círculo de Bellas Artes, febrero-marzo, 1994), pp. 113-115. Catálogo de exposición.
- 1993 CANO, Javier, MERINO, Pilar: "Mas allá de las imágenes", *Sexto Premio de Pintura* (Cáceres: Centro de Exposiciones Plaza de San Jorge, diciembre 1992-enero 1993), sin página. Catálogo de exposición.
- 1992 FERNÁNDEZ, J., RODRÍGUEZ, F.J.: "Sevilla y las Bellas Artes", *El Monte y Sevilla. 150 años. 1842-1992* (Sevilla: Sala Villasís, octubre-noviembre, 1992), sin página. Catálogo de exposición.

- GUTIÉRREZ, Francis: "Conversación con Paco Lara", *La presencia anónima* (Moguer: Edita Galería Fernando Serrano, 17 junio-16 julio, 1992), pp. 4-19. Catálogo de exposición.
- MUÑOZ, Rafael: "Seis rumbos con ángel", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 9 de abril, 1992.
- PALOMO, Bernardo: "Seis rumbos con ángel", *Diario de Jerez*, Jerez de la Frontera, 27 de marzo, 1992.
- : "Seis rumbos con ángel", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 5 de abril, 1992.
- 1991 CHACÓN, José A.: "Paco Lara, propuesta para la reflexión artística", *Guía de Diario 16*, Sevilla, 15 de noviembre, 1991.
- GRACIÁN, J.: "Hospital de la calidad", *Paco Lara, ¿Qué es para ti la calidad?... En el arte, se entiende*, Sevilla, octubre, 1991, sin página. Folleto de exposición.
- IGLESIAS, Pepe: "Paco Lara reflexiona sobre la calidad", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 13 de octubre, 1991.
- LORENTE, Manuel: "Paco Lara", *ABC Cultural*, Sevilla, n. 2, 15 de noviembre, 1991.
- 1990 CHACÓN, José A.: "En La Torre, cuatro discursos en vertical", *Guía de Diario 16*, Sevilla, 28 de septiembre, 1990.
- LORENTE, Manuel: "Cuatro pintores en La Torre", *ABC*, Sevilla, 20 de septiembre, 1990.

OBRAS EN COLECCIONES

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
 Colección Banesto, Madrid.
 Colección de Arte Contemporáneo, Diputación Provincial, Cádiz.
 Colección El Monte, Sevilla.
 Colección Provincial, Diputación de Huelva.
 Diputación Provincial, Alicante.
 Diputación Provincial, Jaén.
 Exposición Permanente, Palacio Conde Duque, Olivares, Sevilla.
 Fundación Unicaja, Málaga.
 Instituto de Estudios Giennenses, Jaén.
 Junta de Andalucía, Dirección General de Juventud, Málaga.
 Museo de Dibujo Castillo de Larrés, Sabiñanigo, Huesca.
 Universidad de Jaén, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Jaén.
 Videoteca Comenzemos Empezemos, El Viso del Alcor, Sevilla.
 Washington University, Olin Library Special Collections, St. Louis, Missouri.

* * * * *